В. П. СТЕПАНОВ

НЕИЗДАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. П. ГОРЧАКОВА

Д. П. Горчаков — своеобразная фигура литературной жизни на переломе от XVIII к XIX в. Он вошел в литературу поздно, в 1780-е гг., когда сатира начала уходить в малые поэтические жанры (басня, эпиграмма), и своим творчеством поддерживал классическую форму «сатиры» вплоть до начала XIX столетия. Через него идет эстафета жанра к молодому поколению поэтов — С. Н. Марину, М. В. Милонову и др. В «Беседе любителей русского слова», в соответствии с сохранявшей еще силу традицией литературных аналогий, его называли «наш Ювенал». Он был одним из самых поздних и последовательных русских классиков, сохранивших чувство преклонения перед классической французской традицией и поддерживавших художественный уровень постепенно теснимого новыми веяниями классицизма. Поклонник Вольтера, он оставался также в числе наиболее откровенных деистов среди современных ему писателей — характерная черта русского человека века Просвещения.

Горчаков — типичный пример «забытого» писателя, вновь открытого лишь усилиями историков литературы. При жизни он печатался мало, но его «презревшие печать» стихи пользовались известностью и даже популярностью. О Горчакове несколько раз, начиная с раннего «Городка», в котором дан перечень любимых поэтов, упоминает А. С. Пушкин. В пушкинскую эпоху его «святки» («ноэли») становятся предметом подражания; постоянно цитируют его сатиры. Само имя Горчакова-писателя помнили и позднее, но забытыми и утраченными оказались многие его произведения, даже те, которые появились в печати при его жизни за его полной подписью и были вполне доступны учету библиографов. Когда в 1890 г. Е. С. Горчакова предприняла издание собрания сочинений своего деда, его стихотворная часть практически повторила учебную хрестоматию А. Д. Галахова. Не многое смогли добавить к корпусу «Сочинений» и рецензенты издания.[1]

Интерес к творчеству Горчакова усилился после публикации писем П. А. Вяземского, из которых можно было заключить, что

---

[1] Наиболее существенной была библиография прижизненных публикаций Горчакова в журналах, приведенная в рецензии Н. М. Петровского (Литературный вестник. 1902. № 2. С. 155—160).